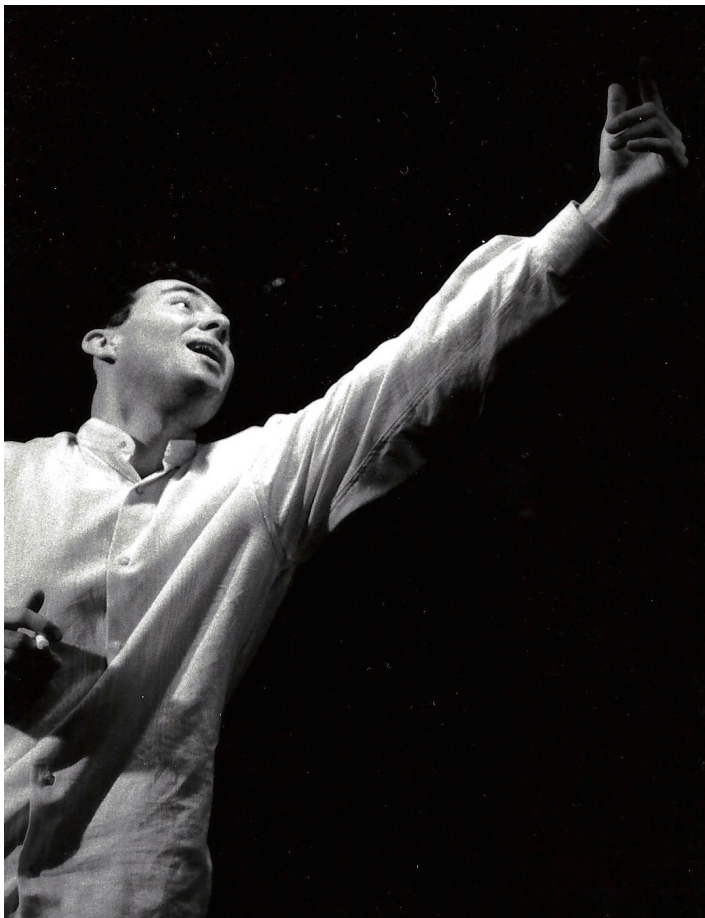


Le jeune homme Paul

**une adaptation libre d'œuvres de Paul Claudel
par Laurent Contamin**

© SACD / **Regard extérieur : Lorena Felei** / Production : Cie du Souffle 14



La rencontre d'un comédien d'aujourd'hui avec un jeune écrivain d'il y a cent ans, Paul Claudel. Un regard critique porté sur la vie et l'œuvre du jeune Claudel, des années 1884 à 1904, du Cébès de *Tête d'Or* au Mesa de *Partage de Midi*.

Un Claudel qu'on connaît peu : celui des espoirs, des désirs, des nostalgies, des luttes, des projets, des conflits. Années des choix, années de construction. Rencontre, aussi, entre l'auteur et les personnages de son théâtre.

Sept épisodes clé de la vie du jeune homme Paul, dans une mise en scène sobre et dense. Un hommage libre et subjectif.

théâtre à jouer partout / **re-création 2018**

Donner chair

Ce fut en travaillant le rôle de Mesa, dans mon cours de théâtre, en 1992, que j'ai *connu* Claudel – et au-delà, je crois, que j'ai compris les fondamentaux de l'art dramatique. C'est pourquoi j'ai voulu, dans ce seul-en-scène d'une heure, éviter à tout prix le triple écueil du récital littéraire, du panégyrique hagiographique et de l'œuvre d'historien des lettres, pour me centrer sur les **rencontres** : celle de l'auteur avec ses personnages, et aussi celle d'un comédien d'aujourd'hui avec un dramaturge hors du commun.

Le spectacle a été créé en 1996 à l'Akteon Théâtre, Paris, dans une mise en scène d'André de Baecque, a été repris en 1997 au Théâtre des Cinq Diamants, toujours à Paris. Vingt ans après, **à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Paul Claudel**, je redécouvre l'extraordinaire modernité de son écriture et la puissance de son souffle, sous l'œil attentif de la metteuse en scène **Lorena Felei**, dans une scénographie épurée laissant toute la place à l'interprétation du comédien et à l'imaginaire du spectateur.

Une jeunesse en sept étapes

1 – le Lycée : à Louis-le-Grand, en 1884. Paul a 16 ans. Resté seul dans la salle de classe, il se remémore le cours de son professeur d'histoire naturelle sur le processus physique de formation d'une vague. La caricature laisse peu à peu la place à l'inspiration poétique : c'est la naissance du vers claudélien.

2 – la Lumière : à Notre-Dame, Paul se souvient de sa conversion.

3 – le Large : au Havre, en mars 1893, la nuit qui précède l'embarquement pour New York. Paul, à l'instar de Christophe Colomb, exulte de partir, enfin, de faire sa vie. Il anticipe ses impressions de voyage et d'exil.

4 – la Perdition : à Shanghaï, en décembre 1895, Paul relit la lettre qu'il est sur le point d'envoyer à Mallarmé. L'exil qu'il vit n'est pas seulement géographique : il se sent profondément étranger, seul, éloigné de la vie.

5 – le Sacrifice : septembre 1900 à Ligugé. Paul rejoue l'entretien qu'il vient d'avoir avec le Maître des Novices, à l'issue de son temps d'oblature. Or la réponse de ce dernier est nette : c'est non. Le sacrifice n'est pas agréé.

6 – la Solitude : à Paris, peu après : les adieux à Camille, la rupture avec tout ce qui pouvait encore le rattacher à la France, sa famille, son projet de vocation religieuse. Descellé, il s'engage seul sur son propre chemin.

7 – le Sacrement : 1904-1905, à Fou-Tchéou. Désespéré de ne recevoir aucune nouvelle de Rosalia Vetch rentrée en Belgique, Paul crée le personnage d'Ysé. Il se rappelle la rencontre sur le bateau...

Avec des extraits de :

Théâtre : Fragment d'un Drame, Tête d'Or, La Ville, L'Echange, La jeune Fille Violaine, Partage de Midi, Le Soulier de Satin, Le Livre de Christophe Colomb, Le Repos du septième Jour, Le Pain dur

Poèmes et autres textes :

Vers d'Exil / Ballade, Cinq grandes Odes, Le 25 décembre 1886 / Ma Conversion, Connaissance de l'Est, Mémoires improvisés, Emmaüs, Conversations dans le Loir-et-Cher, Poèmes de Guerre, Discours de New York, La Muraille intérieure de Tokyo



Correspondances : Lettres à Gabriel Frizeau, à Suarès, à Mallarmé, à Gabrielle Vuillez

Où ? quand ? comment ?

Le jeune homme Paul peut **se jouer partout** : théâtres en petite jauge, médiathèques, lycées, foyers, associations... Ados-adultes. Durée : 1 heure.

Tarifs (hors défraiement et transport) :

650 € pour 20 à 50 spectateurs (lieu type médiathèque)

950 € pour 50 à 150 spectateurs (lieu type théâtre)

Possibilité de jouer jusqu'à 2 fois par jour. Le spectacle peut être accompagné d'actions artistiques (débat, atelier d'écriture, sensibilisation au théâtre...).

Revue de presse

« Vous prouvez aux gens que Claudel n'est pas enquiquinant. C'est beau : un personnage fascinant, un moment de santé, de colère et de force. Bravo. Et merci. » José Artur, *France Inter*

« Contamin, indiscutablement, a du talent. Et, indiscutablement, ce jeune homme à l'allure désinvolte est parfaitement à l'aise sur scène. Claudel, sans doute, méritait plus de respect. Mais on on entend autrement (c'est à dire légèrement) les grandes œuvres du maître dont les extraits ponctuent le spectacle ». Jean-Luc Jenner, *Le Figaro*

« Le comédien qui revisite ici l'œuvre du maître opère si intérieurement, avec un tact si détaché de lui-même que l'on accède au drame essentiel : le prix d'une personne est la clé de l'univers. » Luc de Goustine, *France Catholique*

Eléments biographiques

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture dans les années 90. Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'École des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène : tournées en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Il a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, a été boursier du Centre National du Livre, lauréat *Villa Médicis Hors les Murs* en Pologne, Fonds Théâtre SACD et lauréat des Journées de Lyon du Théâtre. Comme acteur, il joue sous la direction de Grégoire Callies, Jean-Louis Bourdon, Lorena Felei, Thierry Niang, André de Baecque...



© François Louchet

Depuis 2014, il joue de petites formes nomades qui explorent la culture européenne des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : *En pure Perte* (Kleist, Rilke, Büchner), *En attendant Dersou* (Arseniev), *Juby* (St-Exupéry), *Le jeune homme Paul* (Claudel). Il anime des ateliers d'écriture et/ou de théâtre auprès de partenaires éducatifs ou culturels, des formations pour étudiants, amateurs, enseignants... > www.laurent-contamin.net

Lorena Felei est née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. Après de multiples déménagements, ses parents s'installent en France. C'est ici qu'elle commence sa formation au conservatoire, puis explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, la marionnette, les auteurs contemporains... Elle crée la compagnie du Souffle, en 1992, avec Olivier David. Elle dirige des ateliers théâtre enfants et adultes, est aussi intervenante théâtre en milieu scolaire et auprès d'adultes en réinsertion. En plus de propres mises en scènes, elle est assistante pour le théâtre et l'opéra, de Richard Demarcy, Benoît Théberge et Jean-Pierre Gryson. > www.souffle14.fr

« Ah, je ne suis pas un homme fort ! ah, qui dit que je suis un homme fort ?
mais j'étais un homme de désir,
Désespérément vers le bonheur, désespérément vers le bonheur et tendu, et
aimant, et profond, et descellé ! » Paul Claudel, *Partage de Midi* (Mesa)